



الشمس
٥٠ ق. ب.

العدد
٢٣١

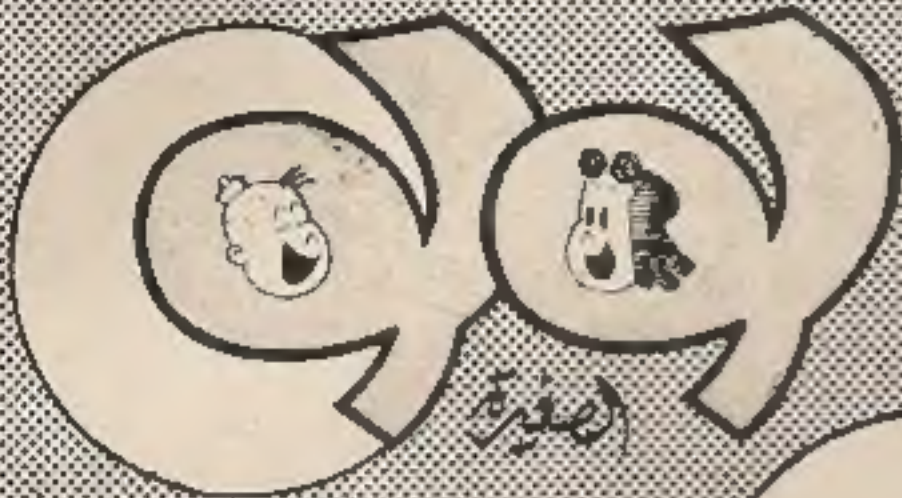
سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



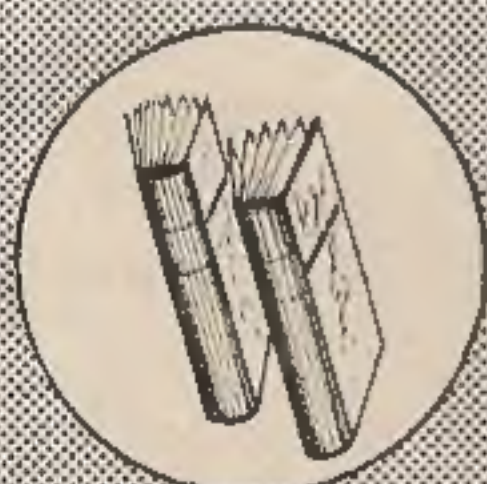
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة
مصورة
للأولاد



اسطوانات
مكايك

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. -
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.س. : ٢٠ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوكمان

البطل الجبار

لا أمل لي بمبارزة
هذا الفتى اللامع،
السيّاف البارع !!

لأن "سوبرمان" بطل
بلاده... وأما هنا في "قلدانيا"
فإن بطلنا الشجاع هو
"نديم حلمي" الذي يخافه
اللصوص!

تعال معنا إلى "قلدانيا" البلدة
الصغيرة المحاطة على تقايدها
القديمة وحصانة القرن السابع
عشر، فتجد أن مبارزة
السيوف لا تزال في أوج مجدها
في تلك البلاد... ثم ألقي نظرة
على هذا السيّاف اللامع الذي
لا نظيره... فتج... أحمر
الشعر... وقد رأيناه مراراً
في بلاده يعمل محرراً في الكوكب
اليومي... إذن هو ليس سوى...

نديم حلمي

السيّاف البارع

... لو عشت في ذلك العصر ربما كنت أصبحت فارساً
عظيماً...

يا أيها
لا أمل لنا بمبارزة
هذا السيّاف !!

ما أسهل هذه المبارزة...
فأنتم ثلاثة فقط!

طلب إلى "نديم حلمي"، ذات يوم، أن يكتب مقالاً عن تعف
الرياضة في مدينة قور...

يا إلهي... كانت
حياتهم مليئة
بالبطولة!

يمكنك أن تتفحص
هذه السيوف التي أستخدمها
الفرسان في القرن
السابع عشر !!





بينما سارت العربة في العاصمة الفخرية التي لم تصارح
المطارة الحديثة بعد ...

إننا نحفظ بالعادات
القديمة يا سيّد "نديم" ... ولاحظ
أن الجميع يحمل السيوف لأن
الأسلحة الحديثة متنوعة !!



هل تقصد أنني
سأ مكث في قصر
الحاكم ؟
بالطبع ... ستقضي
عطلة في جناح خاص
وبعد قليل يحضر لك الحجاب
لباساً خاصاً !



بعد أني بركت "نديم" شابه ...

ما أجل هذه البذلة ... أرجو أن
أعرض مهارتي باتقان، فانا
لست سوى مبتدئ !!

لا تقلق ! لقد
أعطيتك أعظم
سيوفنا ... تفضل !



بعد أني سمع التعارف بيني "نديم" والحاكم ونرجسته ...

تبدأ الآن بالحفلة !
سأقذف أولاً أوراق
اللعب في الهواء وسيثقب السياف
الدهش ورقة الأس !

يا إلهي ! إنه يبالغ
باعتياده !



دخلت متحمسة فجأة وناطح برنابجي الحفلة ...

يا إلهي ! هذا الرجل
مبارز البلاد الأول !
أسرع يا نديم وامنع،
فأنت الوحيد الذي تستطيع ذلك

ليسقط
الحاكم !!



آه ... ثقبت
ورقة الأس ...
حقاً أنني سياف
عظيم !!



يرافو ...
أظنك استخدمت
طريقتك المعروفة
ببطءة نديم !





ولسوء الحظ كان الشاثر يمر تحت...

آه... هب الريح وبدأت
الطاحونة تدور في...
سيقر مني الشاثر!



تم... خارج المدينة... عند طاحونة مزجورة...

سأ تساق السام
وأفاجئ الشاثر
الشريير!

بلغنا أن الشفرة
السوداء "يمر من هنا
عند رجوعه إلى مخبأه!



مرة أخرى استخدم "نديم" طعناته الشريرة...

ألا تريد أن تستسام؟ إذن أنت
ترغميني على قتلك!!
آخ... لقد تفوقت علي...
وقتلتي!!



سقط "نديم" بعد ذلك...

آه... ما أسعد حظي
فلقد وقعت عليه قبل أن
يفر... سأ تبارز معه
الآن!!



وفي اليوم التالي ذهب "نديم" يبحث عن الشاثر الثالث...

إن "السيف الحاد" عدو خطير
... فهو يركب الحصان ويقاوم
أعداءه وهم مترجلين...
لذلك الأوفق أن
تركب حصاناً!!



بعد ذلك... في القصص...

لقد كافأني الحاكم بالذهب هذه
المرة... أنت لخطئ باعتقادك
أيها الكهل... لا يمكن لأحد
أن يتغلب علي!!

الحذار يا فتى... قد
يكون العدو آخر
يوم في حياتك
هذا إذا لا تزال عند
رأيت بمطاردة
السيف الحاد!!



أنا السيف الأعظم وسأقتلك
بالسيف أيها المجرم !!



لقد انطوى سيفك عندما طعننا فتظاهرت
بالسقوط ... وقد لبسنا أيضًا الدروع
لتحجيتنا من الرضوض ... هاهاها!



وخلاص حفلة العرض،
كان لابد لك من الريح
إذ قد أعددت ورقًا
خاصًا !!



يا إلهي ... كله ورق
الأس !!

لأذن ... أنا لست سيافًا
بارعًا ... ولكن خدعكم
جعلتني أعتقد
ذلك !!



أصبت يا "نديم" ...
فلقد رسمت هذه الخطة
مع الرجال لكي نخدعك وقد
استطعنا أيضًا أن نؤثر على
الحاكم كي يقدم لك المكافآت الثمينة!

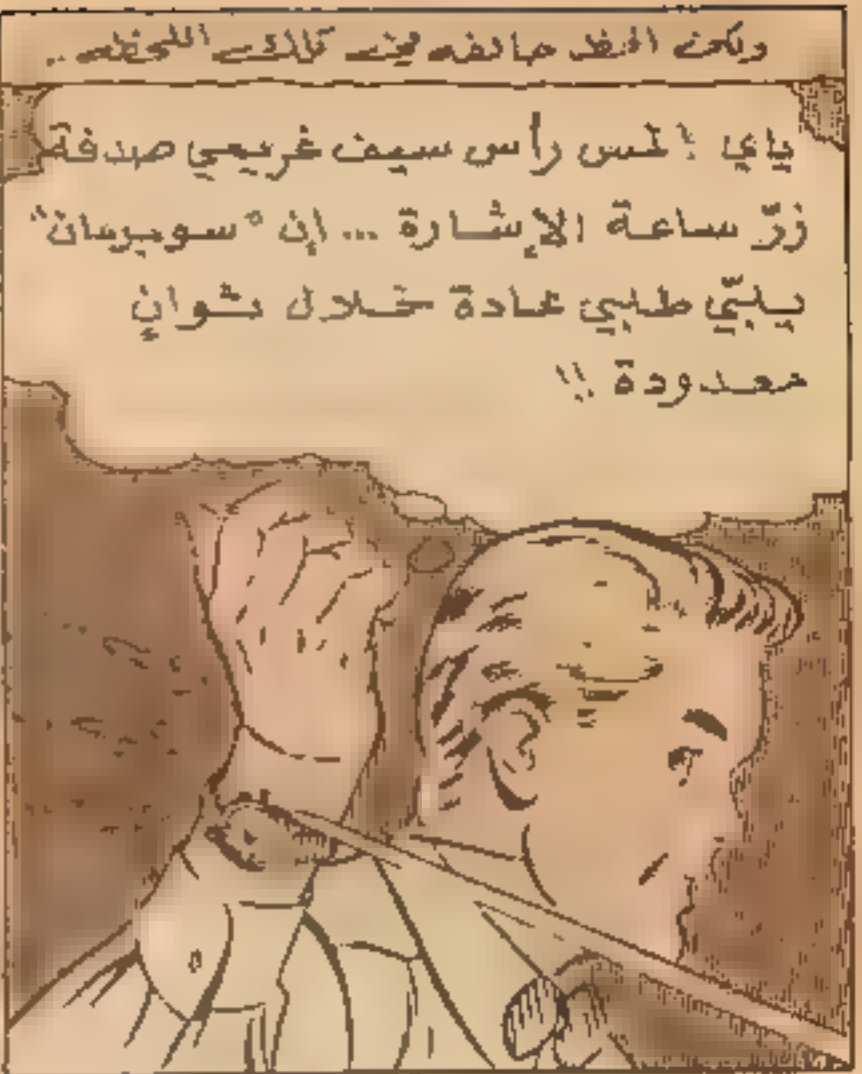
وأما الآن فبعد أن انتهت مهمتنا
فلا مفر لك من الهلاك ... هاهاها

ثلاثة ضدي وحدي
... هذا ليس عدلًا!



ربما صديقتك إليه السيوف الحادة ...
آه ... لقد وقعت في الشرك وليس
لي إلا "سوبرمان" ... كيف أدعوه ...
لا يمكنني أن أشغل ساعة الإشارة
بيدي اليمنى بينما أقبض على
السيف!





ولكن المفد ما لفة فينم تلاتة الحفلة ..
يا اي: خمس رأس سيف غربي صدفت
زر ساعة الإشارة ... ان "سوبرمان"
يبيطي طيبي عادة خلال شوان
معدودة !!



بعد مضاف عمر سوبرمان في ونبقرة واجدة
سيطر على الحالة المرحية ...
يجب أن أساعد
"نسيم" في الحالة ... ولذلك
سأصوب حرارة نظري
على السيوف ... ثم ...



... الجها بسيف
"نسيم"!
أحسننت يا سوبرمان ...
باستطاعتك الآن أن تطير بالصوت
و"كندو" أيضا إلى قلدينا!



بعد ذلك ... نرى انهم لما حكمي ..
أشكركما لأنكما
استرجعتما الكنوز ...
وأما المجرمون فقد
زجوا في السجن !!
سأترك لك
الكنوز فأنت
لا أستحقها !!



ثم حملت سوبرمان "نسيم" وطار به إلى بلادو ..
ما أحقني
عندما اعتقدت أنني
سياف بارع ... لا أريد
أن ألع سيفاً بعد
الآن !!
لا أملك يا "نسيم"
وعلى فكرة ترك لك
جندي من رفاقك
بطاقة دعوة
لحفلة زواجه
غداً !!



في حفلة الزواج ...
والآن نمارس الحفلة
التقليدية ... (رفعوا
السيوف !!
هذا المشهد
يؤلمني ...)

عرض خاص لقرائنا

بمناسبة اصدار طبعة جديدة من كتاب «إسمع يا رضا»
أرادت دار المطبوعات المنصورة أن تقسح المجال لقارئها
كي يحصلون على نسخهم من هذا الكتاب القيم، الممتع،
بسعر مخفض وقيل أن ينزل في الأسواق.

استمتع بهذه الفرصة تفوقك

اقطع لقسيمة المنشورة أدناه وارسلها بالبريد المضمون الى
دار المطبوعات المنصورة ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - مرفقاً بريا
٤ ليرات لبنانية أو ما يعادلها فتستلم الكتاب بالبريد المضمون أيضاً

السعر لقرائنا **ع** ل.ل. بدلاً من ~~ل.ل.~~ ل.ل.

نقدًا

ارسل لكم طيِّبه مبلغ : أو بكم على بنك

الإسم

العنوان

0/0

« كان المعلم نجيب يحبّ الدُّعْرَابَ وكنا نغريب غيباً دونهم ... طلبت إليه المعلم
 نجيب أنْ أعرب جملة فيزأ كلمة لا تظهر في آفلها عداً من الدُّعْرَابِ للتعذر .
 فكان يصاحني المعلم نجيب ويقول : « لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر ! » فلم
 أزم . وكرر (صدمه خطأي . وأخيراً أنزل نظارته إلى رأس أنفه وأمسك
 قضيب الرمان وصاح في : للتعذر يا عمار ! للتعذر يا عمار ! فزأ قلبى من الخوف
 وأمسك ظهري على عيني فقلت : للتعذر يا عمار ! للتعذر يا عمار ! فضيع الدُّعْرَابُ
 بالضحك ، وبعد ثواني كان قضيب يلرب جسمي الطري . » أنيس فرحة



طبعة جديدة منقحة
 تصورها:
 دار المطبوعات المصورة

دار المطبوعات المصورة

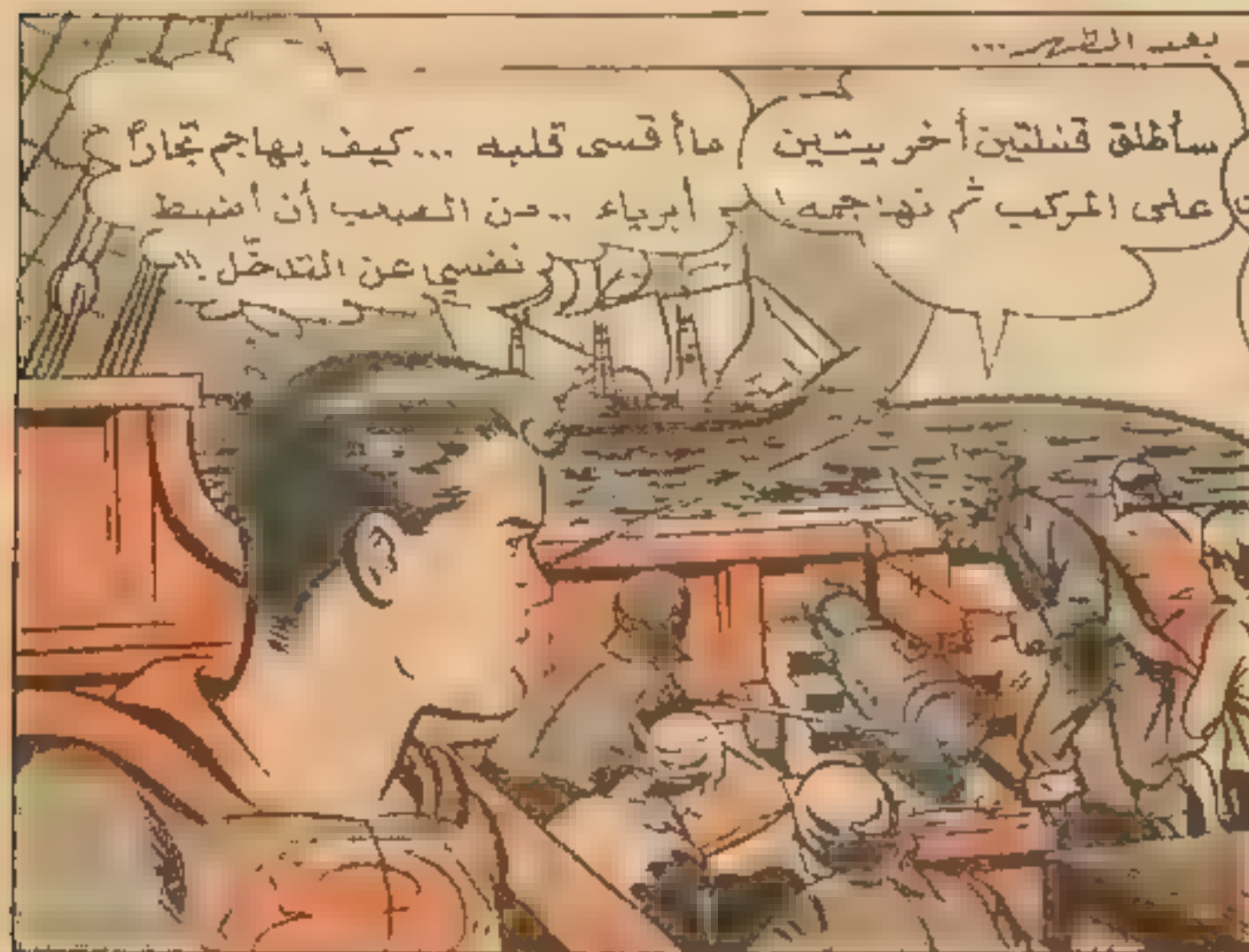
"الضابط سندباد فوزي": رجع بقى الجيار إلى الحاضى ليحققه في أمر القرمبان "سندباد" الذي فهو من أسدونه شريف فوزي ..



سأنتبهت مهارتي
للضابط عندما أرفع
المرساة !!



بعد لحظة ... في قاعة البحر ، ظهر قرش البحر .
ارتعد عني أيها
القرش .. وألا
تكسرت أسنائك
أه ... إن المرساة
مدفونة في الأرض !



بعد الظهر ...

سأطلق قنصلتين أخريتين ما أقسى قلبه ... كيف بهاجم تجاراً
على المركب ثم نهجمه أرباب .. من الصعب أن أنشط
نفسى عن التدخل !!



بعد قليل ... على ظهر السفينة ...

لقد كان هذا العمل
من أسهل الأمور
لقد جازفت بحياتك وتعرضت
لقرش البحر ... ولكن قريباً
سترى بطلاك بهاجم
السفن !!



نعم ... بعد أن نقل البصيرة ، بعالمهم في سفيرهم ..

سياقي اليوم الذي
سأراك فيه معلقاً على
المشقة أيها الشرير
أسكت .. وألا
عنت على
صباري مركبك
ما أحقره ! إن
الإشاعات التي
سمعتها كلها
حقيقية !!



ولكن ما في اليك حيلة ، إن التاريخ
لن يتغير .. ليس لي إلا أن
أقف وأراقب بحري الأمور !!

بعد مضي ساعة ... تحت لشمس المحرقة ...

لن أسمح لك بمجرة واحدة من الماء
قبل أن تتم حفر الحندق!!

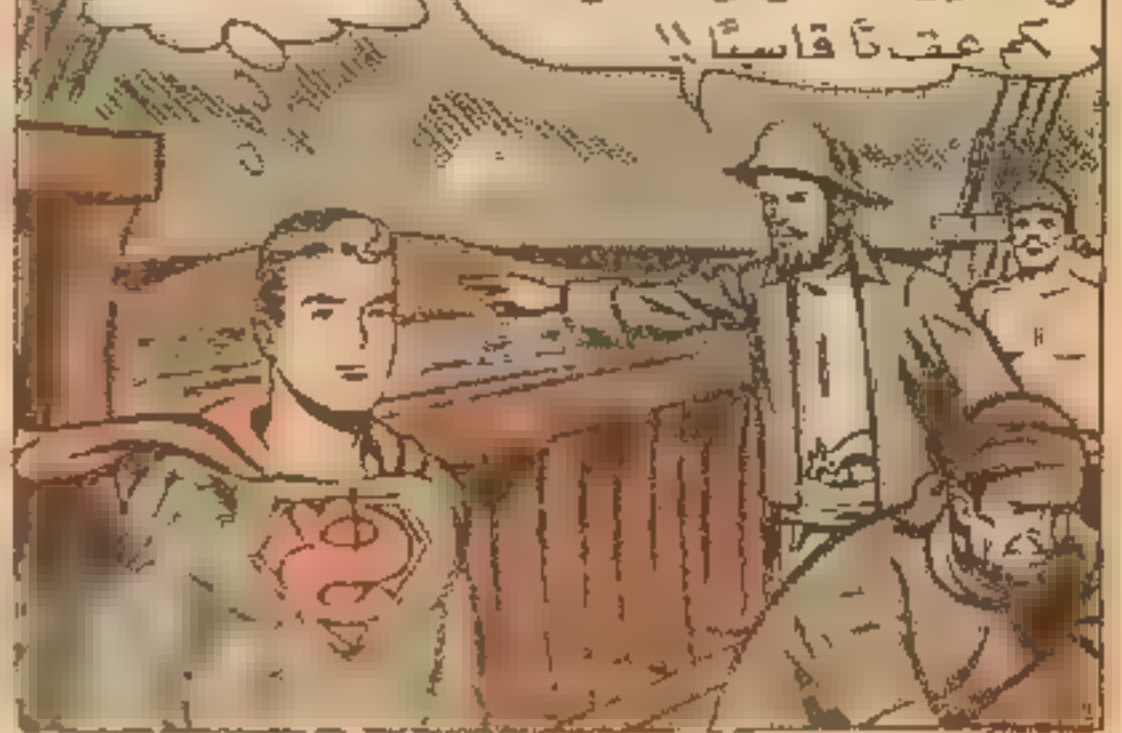
يعامل رجاله
بالخشونة كما
يفعل بأعدائه!



وفي صباح اليوم التالي ...

سندفن الكثير في هذه الحفرة ...
فصلنا نصل إلى الشاطئ
احفروا حندقاً عمقه ستة أقدام
واحذروا الكسل وآلا أنزلت
كم عقباتاً قاسية!!

يا إلهي!
حقاً إنه
طاغية!!



اغتنم الحياة فرصة انتفازهم فتسلل وقاص تحت الأرض ... ثم ...

سأحرق الطبقات الصخرية
وأحطبها بيدي لتصبح
رمالاً تسهل لهم عملية
الحفر!!



رايت بفطري الخارق ...
طبقات صخرية تحت
سطح الأرض، ثم أشفق
على هؤلاء المساكين!!



عندما ساء . بيمارس "تسعة البحر" في ميناء يعيشوه ضباب كئيبة

كيف يمكنني أن
على مهل أيها الأغبياء ... إن سيب
هجومنا على هذه البلدة هو القبض
على الدّعدوق!!

كيف يمكنني أن
على مهل أيها الأغبياء ... إن سيب
هجومنا على هذه البلدة هو القبض
على الدّعدوق!!



وبعد ذلك حينئذ أتت الرجال الحفر

ساعدتهم الحفـر بوجود طبقات
من الرمال تحت سطح الأرض
بدل الصخر هاهاها ففي مهمة
كهنه يموت عادة نصف العمال!!

انقراصه الآخرون
رحم بالنسبة
إلى هذا الطام!!



بعد أن سيق الرجل المسكين إلى ظفر السفينة...

سأجازيك أيها الحقير
فني غضون ساعة واحدة
سأجعلك طعاماً للأسماك لا



ثم... غمرت السفينة بحالة من الضباب...

قصي هذا الرجل ساعة
في حجرة السدباد... والآن
عندما يرميه في البحر
سأغوص خلفه وألقه!!



أسرع "الباب" وغاصت خلفه...



هذه دمية ماهي
خطة الضابط
"سندباد"؟
وأين الرجل الذي
جاء به؟



يا إلهي! أرى الرجل
متعلقاً بلوح الخشب...
أظله رمي هذه الدمية التي
كانت معه في الحفلة
الأخيرة قبل سقوطه... ولم
يره أحد بسبب الضباب!

بعد ذلك استطاع "الباب" أن يرى بواسطة نظره الحارص
أشجار البحر في حجرة الضابط...

ألقيت حياتي يا "سندباد"
كما فعلت بالكثيرين الذين
يخدمون البلاد خفية!
وبذلك أنقل الأخبار
واساعد الوطنيين!!



أحضرت هذه القنابل الذهبية... فادهنها
باللون الأسود وأقذفها على سفن بلادنا
متظاهراً بالهجوم... ثم عندما تصلهم
القنابل يذقونها ويستخدمون الذهب من القبط عبي
لأنك سمعت
أنني سأعتقل!!



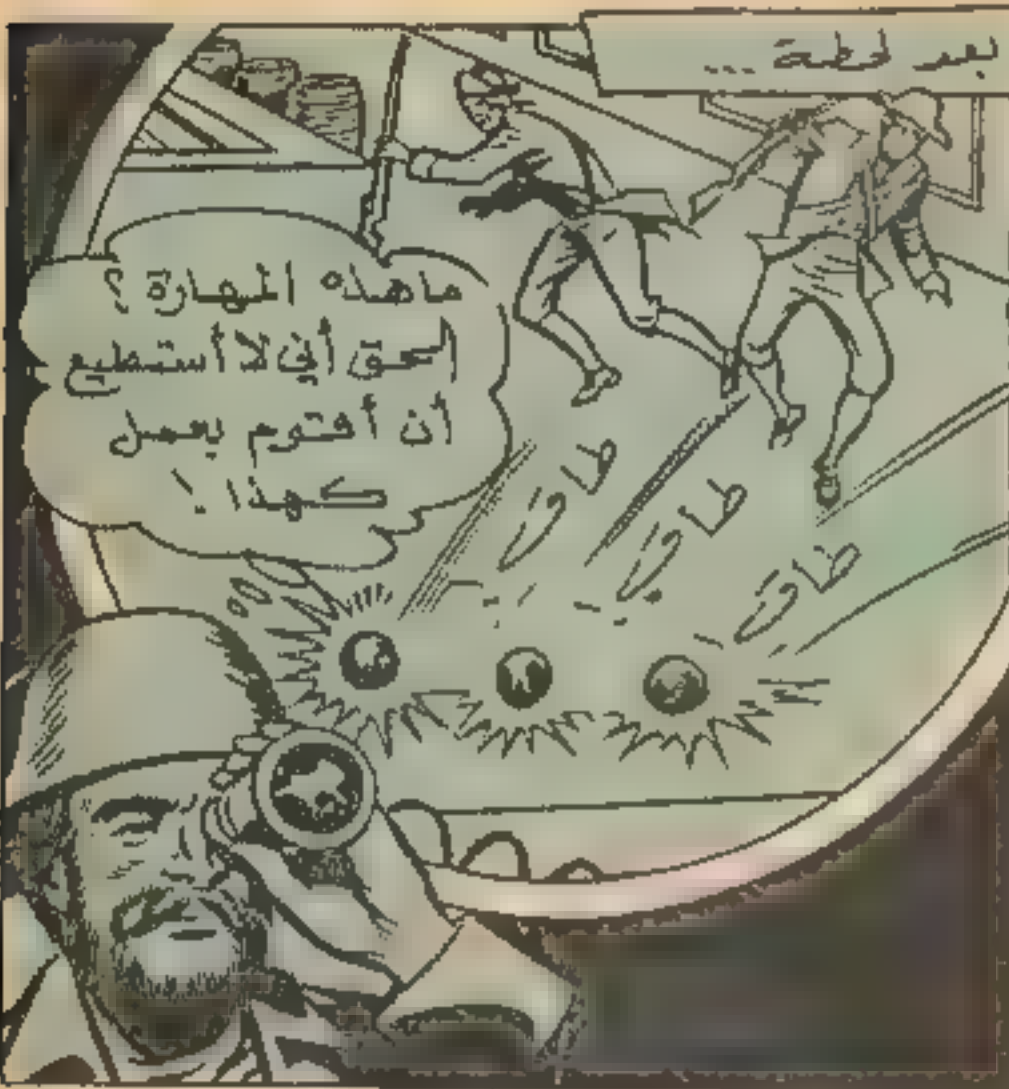


بعد ساعة ...
وجدت قليلًا من البارود
وأنا أعرف طريقة لاستخدامه كي يسعفنا
مدة طويلة !!

لا أستطيع أن أخبره من أنا
لأن إسمي لم يذكر في التاريخ
القديم وليس بوسعي تغيير
الحوادث التاريخية!



آه ... تجلّت أُمّاي الحقيقة ... إن
الأعمال الشريرة التي يقوم بها "ستدباد" ليست إلا تمثيلًا
كي يحتفظ بسمعته السيئة، فلا يشك
بجارتة في أنه وطني !!
مشكلكي الآن هي أنني
في خلال ساعة يجب أن أقذف
قنابل الذهب على ظهر
سفينة تجارية ولكنني استنفدت
كل البارود!



ما هذه المهارة؟
الحق أنني لا أستطيع
أن أفهم بعمق
كهذا!



والآن سأقذف
القنابل نحو
الهدف!!

سأصقّ بيدي وأما بعيد عن
بصرهم ... إن التصفيق الجبار
يبدو لهم كأصوات طلقات
القنابل!



بعد لحظة ملأه الجبار فوق الجزيرة ...

إن أكثر المدفوع ليس إلا أسلحة...
ستظهر الحقيقة يومًا من
الأيام ويصبح الضابط
"ستدباد" بطلًا عظيمًا!!

آه ... رأيت بواسطتي
نظري التلسكوبي أسطول
العدو يتقدم نحونا!!



بعد ذلك ... ركّز أنظارهم سمعه على محادثة لغامة ...

لنني قلق يا رفيقي ... فالمفروض أن تمرّ
أحدى سفننا وتأخذ أكثر الذي دفتنه البارجة أحدى الأربعة
ولكن ربّما منعها سفينة مجرّمة
معادية!!

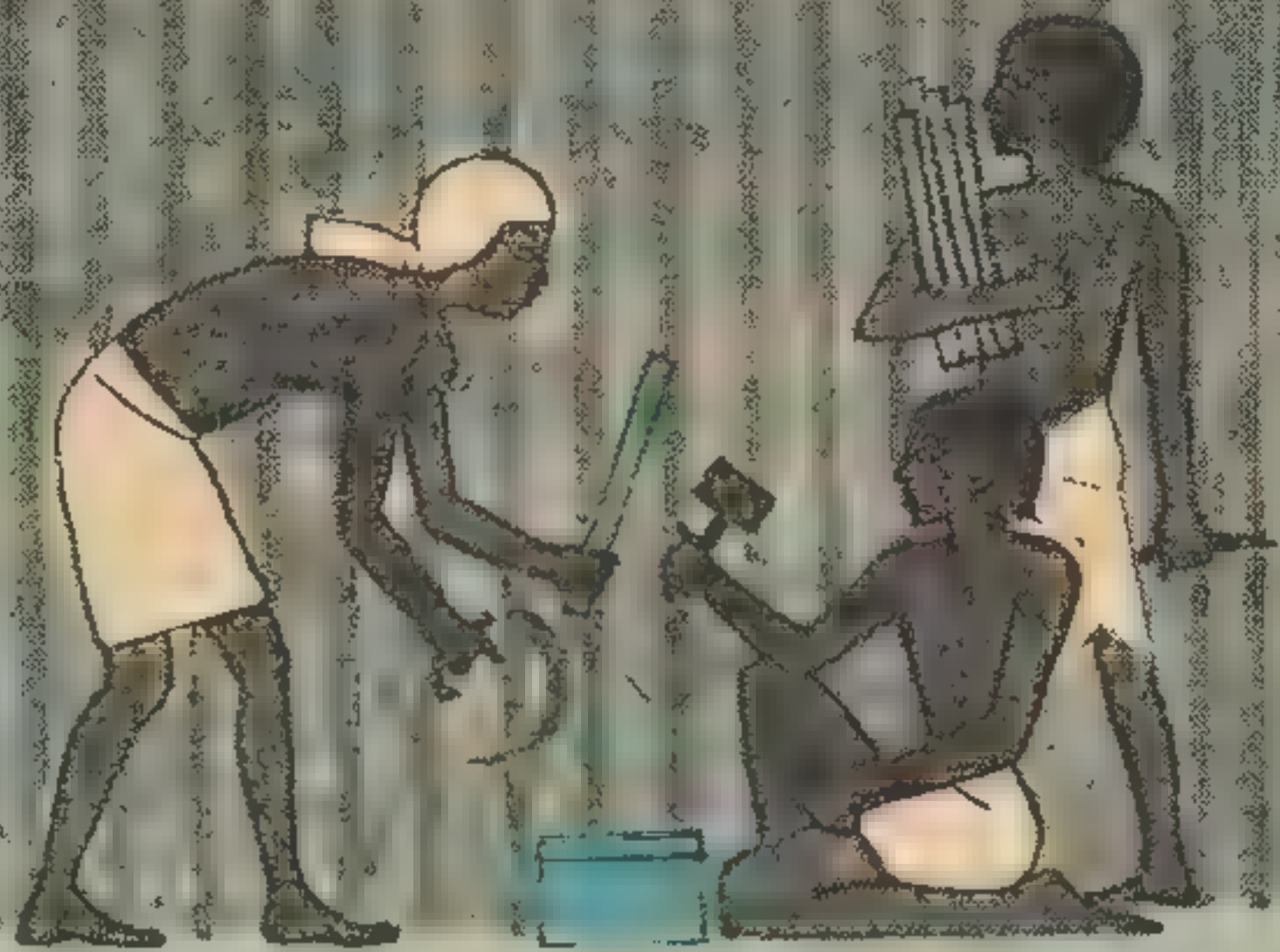


الورق والطباعة



كثير من الاشياء الرئيسية لا تعرف
أهميتها حين تكتشف • فان انسان ما
قبل التاريخ عندما تعرف الى الحبوب
وطريقة زراعتها ، لم يدرك اهمية
اكتشافه • • ومضت مئات السنين قبل
ان يؤثر هذا الاكتشاف على مجرى
حياته • وهكذا كانت الحالة بالنسبة
الى الورق ، وهو مادة ثمينة ابتداءً
باستعمالها ببطء شديد • والورق في
وقتنا الحاضر شائع لدرجة اننا نفقد
منه سدى مئات الاطنان يوميا
ونستعمل الالاف • ولكن لو لم يكتشف
لتوافر عدد قليل جدا من الكتب • أما
المصحف والمجلات وكل الاشياء
الآخري الكمالية التي تعتمد على مادة
الورق فلم تكن لتعرف •





وقام في العام ١٠٥ ميلادي مسؤول صيني باكتشاف طريقة صنع الورق • واخذت المعلومات عن طريقة صنع الورق تنتقل ببطء غربا مع قافلات المسافرين حتى وصلت في العالم ٧٦٠ الى مدينة سمرقند في أواسط القارة الاسيوية • وعندما احتل العرب سمرقند ، تعلموا فن صناعة الورق ونقلوه معهم الى بلادهم وكانت اسبانيا آنذاك مقاطعة عربية • ثم بعد مدة من الزمن غادر العرب اسبانيا

وكان الفراغنة اول من صنعوا نوعا شبيها بالورق هو البردي وقد صنعوه من اعشاب تنمو على ضفاف نهر النيل • ولكن هذا النوع من الاعشاب لم يكن منتشرا في العالم بل كان محصورا بمناطق محدودة • اما في المناطق الاخرى من العالم فكان السكان يعتمدون على طرق غير عملية على الاطلاق في كتابة الرسائل مثل الكتابة على الجير ، او على اقراس من الشمع او الحفر على العصي •



فانتقلت المعلومات الى اوروبا ولكن
الاوروبيين لم يدركوا اهمية ذلك الا
بعد فترة طويلة • واول مصنع ورق
بني في اوروبا بني في هولندا في العام
١١٨٩ • وظهرت ضرورة الورق اثر
ابتداء عصر النهضة واشتداد الاقبال
على العلم •

وكان توافر ورق البردي في مصر
يفسح المجال امام الكتبة لكتابة كل ما
يطلب منهم ، الا ان الطريقة الوحيدة
التي كانت تعرف آنذاك كانت النسخ
باليد وهذا يتطلب جهدا كبيرا ووقتا
طويلا . وظلت هذه المعضلة قائمة الى
ان اخترعت الطباعة . الا انها في
البداية لم تكن عملية . فالصينيون
كانوا يحفرون على قطعة خشبية
صورة ويطبعونها على الورق . وظل
الناس لمئات السنين يستخدمون هذه
الطريقة ليقعوا امضاءهم واخيرا
اخترع غوتنبرغ (الماني الجنسية)
في العام ١٤٥٠ آلة الطباعة . وسرعان
ما عم اختراعه . فنتج عن ذلك توافر
الكتب بأثمان بخسة نسبيا . واخذت
الكتب منذ ذلك الحين تحمل المراقبة
والافكار والاختراعات الى كل جزء من
العالم .

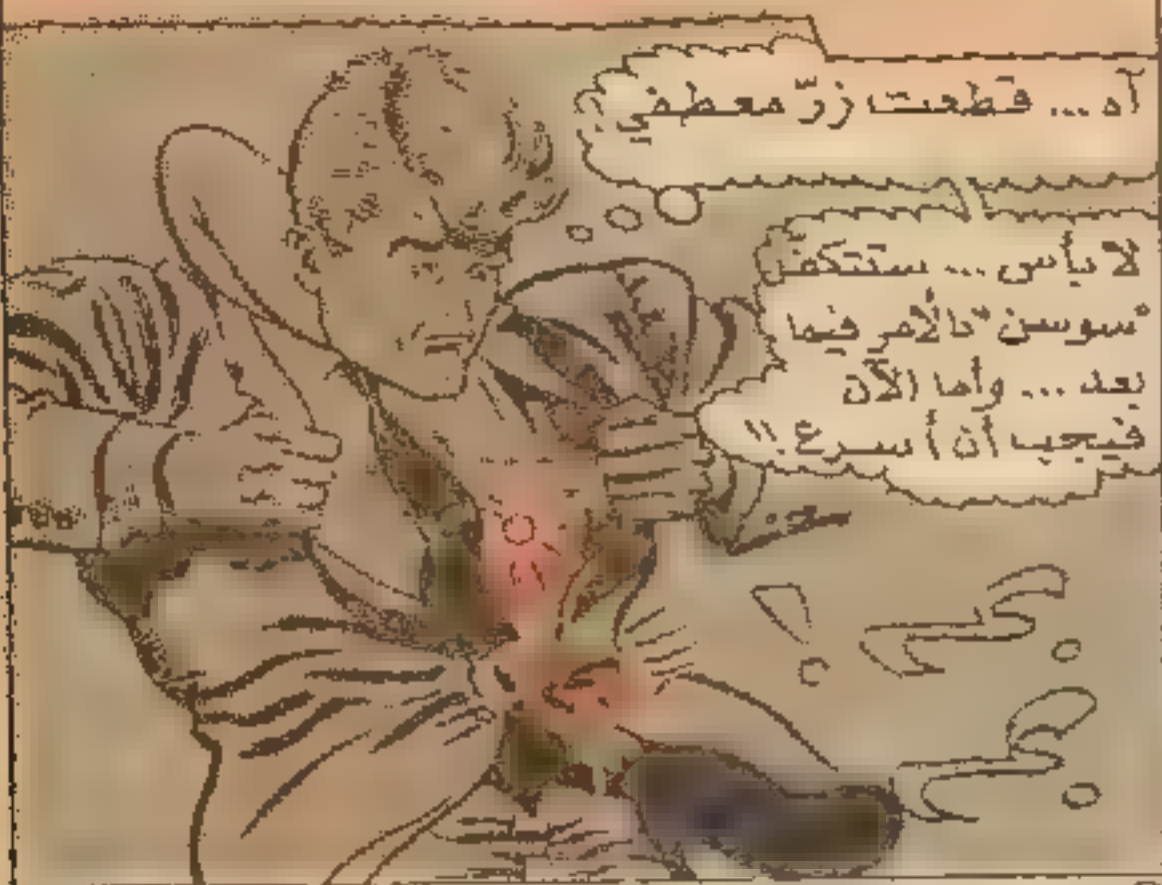
الرجل المطاط

المجرمون الذين
كافروا أنفسهم

حدثت شيئا عجيب ذات يوم في حياة الرجل المطاط ...
فبذبحه في طريقه لكافة جريمة ما ، وجد نفسه يهوى
للمحرمين وسيرة للفر ... وكان كذا حذاء جسمه ليقوم بعمله
يتكبد خسائر فادحة على أثر ذلك ... ولم يتم له التحريض
منه هذا ... ثم بعد ذلك رسم خطة منيرة و ...
بعد أن رسمت ما من قصة ... هي قصة .



وإنما من بدأ رسمه بخاتمة نياحه ليتمون في الرجل المطاط



آه... قطعت زر معطفي

لا بأس... ستتكمّل
"سوسن" بالأمر فيما
بعد... وأما الآن
فإنجب أن أسرع!!

ككي
ككي

رسمه وفزع رسمه من مارل ينحاهد أن شاهد تمثيلية مثيرة...



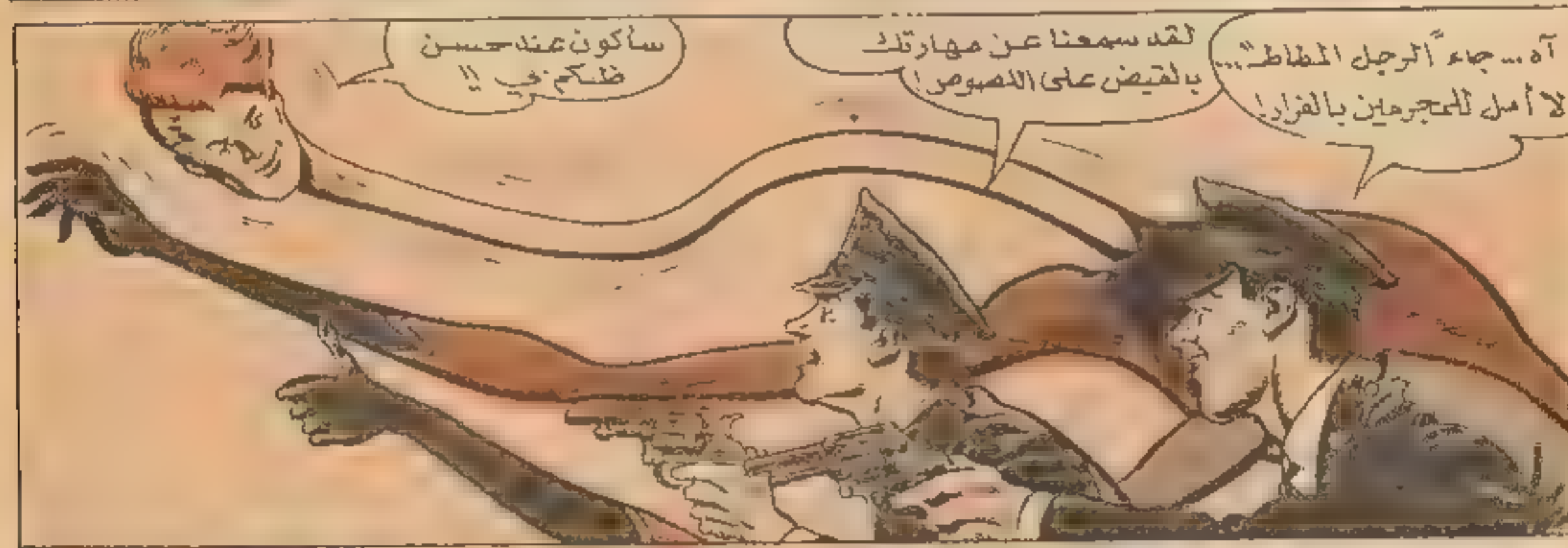
طابق ذاري!!

آسف لأن "سوسن" لم تستطع
المجيء معي لمشاهدة هذا الفيلم...
فلقد ذهبت لحضور حفلة مع رفيقاتي



وبمخبرات وسعة
ومهل "راسم"
إلى مكان الحادث..

هذا هو مخزن
النقود الأثرية الذي
كنت فيه صباحاً..
وهل ياتركي
هذان الرجلان هذا
الضهان اللذان سرقاه؟



سأكون عند حسن
ظنكم في!!

لقد سمعنا عن مهارتك
بالقبض على اللصوص!

آه... جاء الرجل المطاط...
لا أمل للمجرمين بالفرد!



سألقي القبض عليهم بأيدي هذه وباليه الأخرى
سأخطف مفتاح التحرك لأمنعهم
من الفرار!!

ولكنه أيل القاري وأتة أيل الرجل
المطاط على أبواب مفاجأة عظيمة...
سترى الآن ماذا حدث!

وبدل أن تكلف الذراعان الطويلتان حوله اللصوص ...

آه ... لففت ذراعي حول البوليسين
بدل اللصوص ... ما الذي جعلني
أفعل ذلك؟

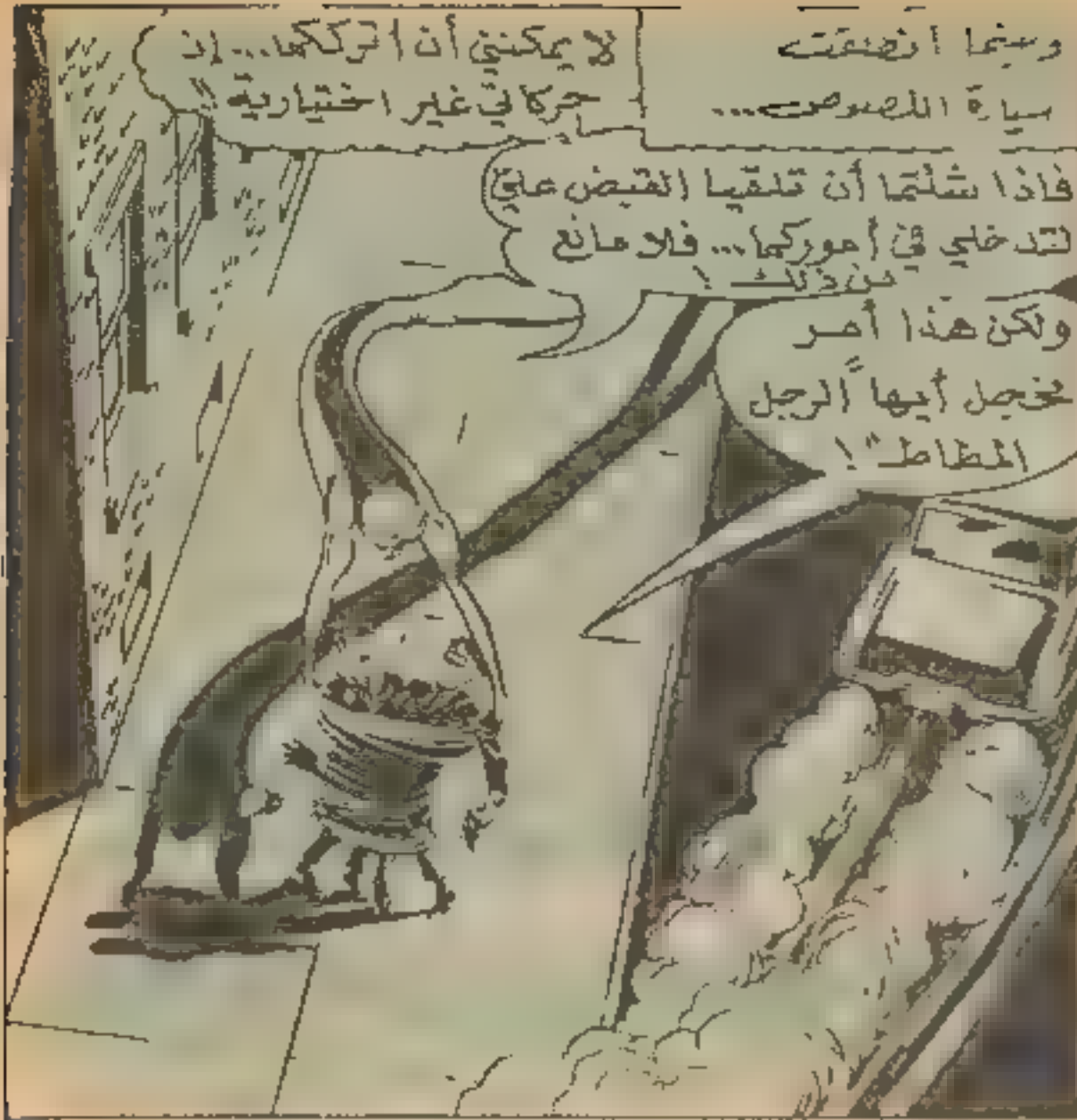
ماذا تقصد
بذلك؟

استعد
عنا!!

وسنما انصرفت
سيرة اللصوص ...

فاذا شلتما أن تلقيا القبض علي
لتدخلي في أمورهما ... فلا مانع
من ذلك!

ولكن هذا أمر
نحجل أيها الرجل
المطاط!



ولكنني أصبر على ذلك
لأجل مصباحي!

حسناً ...
إذا شئت
ذلك!!

والآن إنهض ودعني
أكبّل يديك!!



وعلى أثر ذلك لجأ "الرجل المطاط" الحزين إلى
غابة مجاورة ...

يا لسوء حظي ...
فأدمنت أجلس وحدي ...
سأحقق في أمري ...

وأحاول أن أفهم سبب هذه
التصرفات الغريبة!!



ولكن ... قبل أن يتمكن البوليس من إلقاء القبض عليه
لقد أردت حقاً أن أدعهم
يقبضون علي ولكن جسدي
لا يطيع أوامر عقلي، بل
يعمل بالعكس تماماً!!

ارجع ...
لا تذهب!

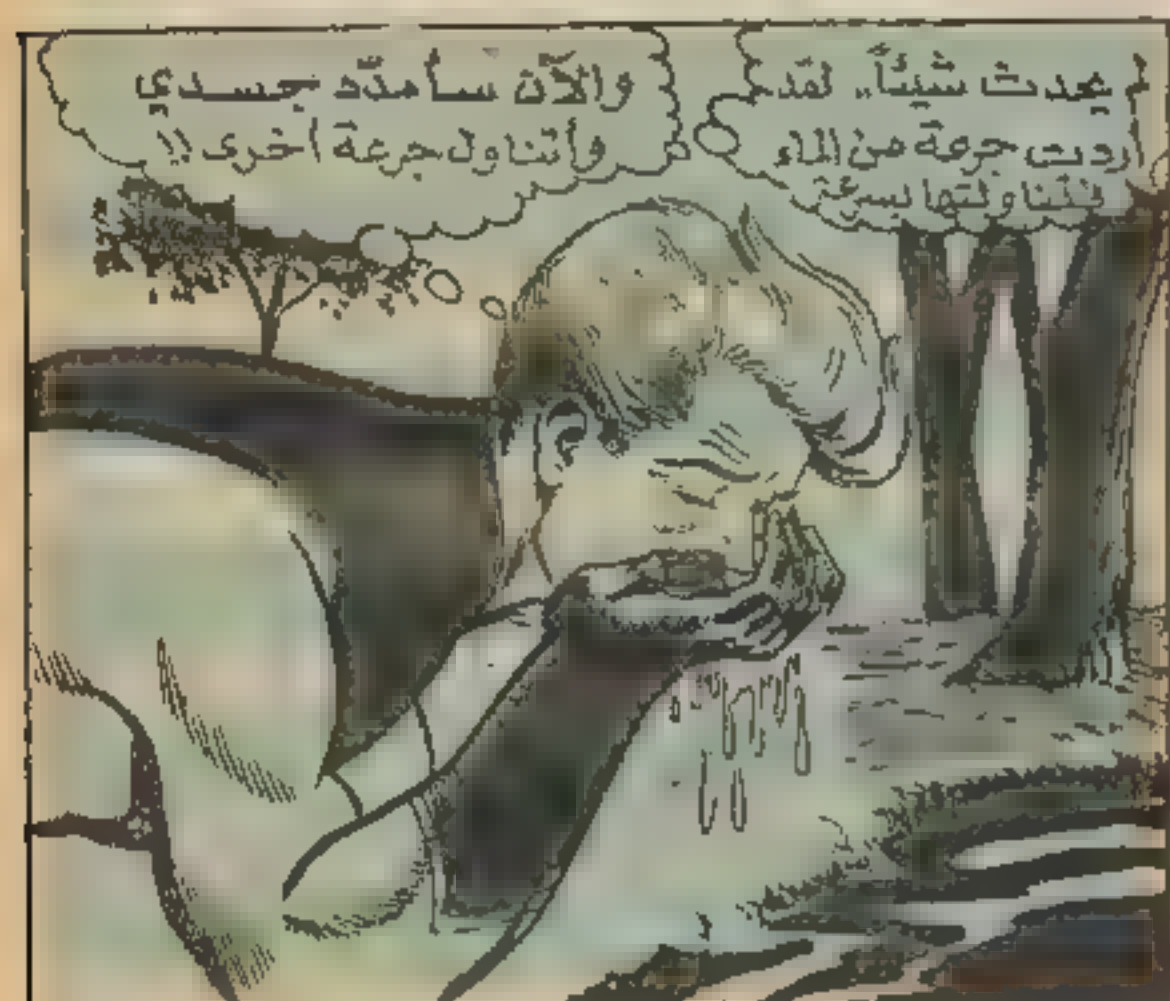




بدأ هذا التصرف الغريب

عندما مددت يدي

والآن سأرى إذا كان الحزن
على ما هو عندما أكون في
الحالة الطبيعية



والآن سأمدد جسدي

وأتناول جرعة أخرى !!

لم يحدث شيئاً، لقد

أردت جرعة من الماء

فلما ولتها لم يصبني



سأضيق أصابعي وأتناول

جرعة من ماء هذه البحيرة

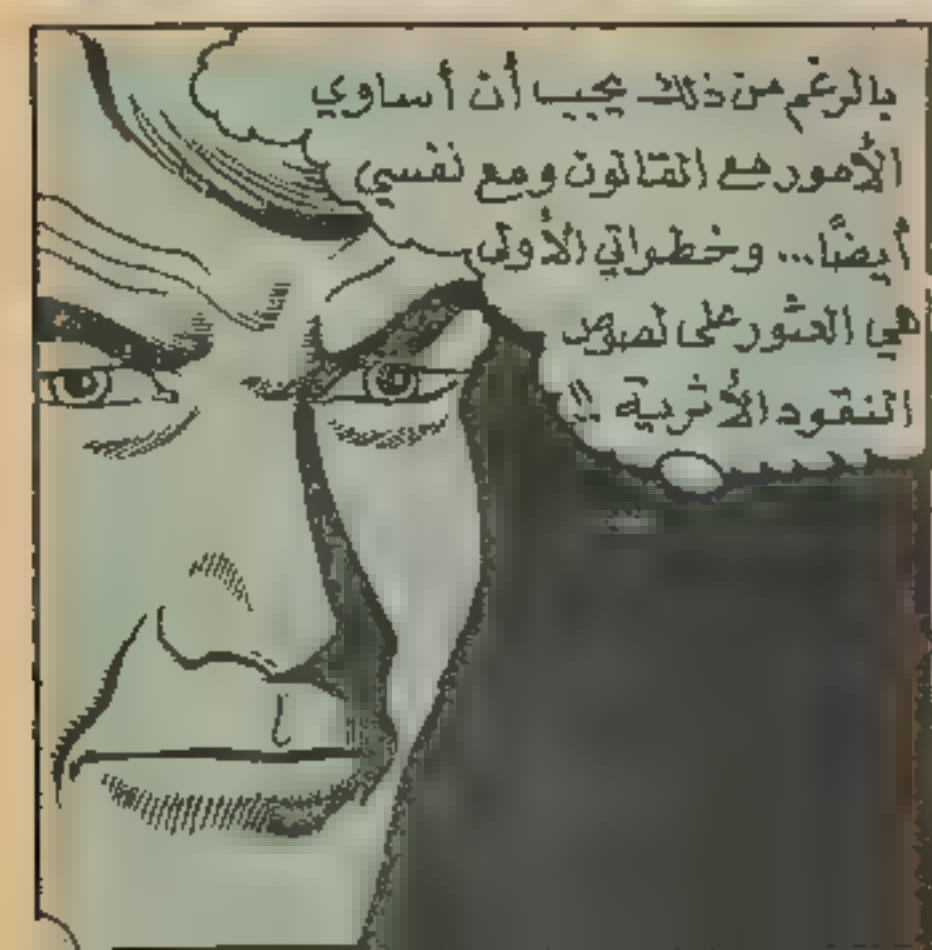


أفرغت يديّ وسقط

في البحيرة !!

والآن سأرفعهما

وأتناول جرعة من الماء



بالرغم من ذلك يجب أن أساوي

الأمر مع القتال ومع نفسي

أيضاً... وخطواتي الأولى

هي العثور على الصور

النقود الأثرية !!



وتكفي أفرغت يديّ من

الماء بدل أن أشربه !!

فصلت الحقيقة أمام عيني

(إن جسدي الطاطر يعمل

منصورة غير اختيارية !!)

بعضهم... في منطقة لسكن
العائلات...

في طريقي إلى هنا اشتري
شيئاً سأستعين به عندما أواجه
الصوص !!

يها (ني أجمع النقود
الأثرية، فأنا أعرف رجلاً
من أهم تجار النقود النادرة
واسمه مارك... إنه يسكن هنا...
سأسأله إذا كان يعرف تاجراً
آخر قد اشتري هذه النقود
النادرة التي سرقها الصوص



أهلاً وسهلاً أيها
المطاط... تفصّل !!
آسف لأزعجك
يا سيد مارك...
ولكنني بحاجة إلى
مساعدتك



هل تعلم أن
إن قدومك لا يزعجني... اللصوص قد
سرقوا مخزون
النقود الأثرية
البارحة؟ هل
يمكنك أن تدلي
علي باللع يتعامل مع
الصوص؟



لا... أنا تاجر صادق...
ولا أترقب إلى أحد
خارج نطاق الأمانة !!

شكراً !!

إن مارك
ساعدي أكثر
مما يتصور !!

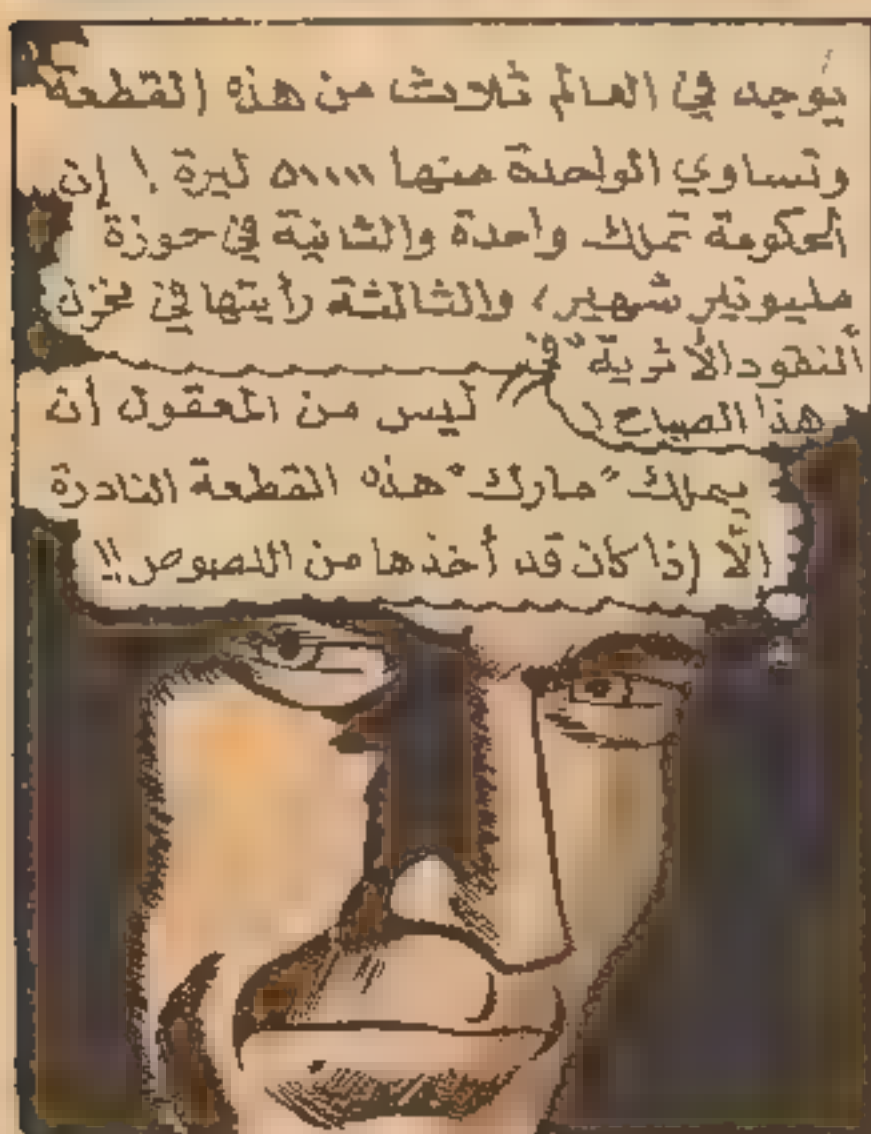


أتمنى لك الخير
يا مطاط !!

قال لي مارك أنه وحده في
البيت... ولكنني رأيت
سيكارتين مشتعلتين في
المنطقة، بينما كان هو يركب سيكارتاً
وعلاوة على ذلك
رأيت قطعة نقود
نادرة جداً على
الطاولة !!



يوجد في العالم ثلاث من هذه القطعة
وتساوي الواحدة منها ٥٠٠٠٠ ليرة ! إن
الحكومة تملك واحدة والثانية في حوزة
مليونير شهير، والثالثة رأيتها في مخزن
النقود الأثرية... ليس من المعقول أن
هذا الصباح...
يمالك مارك هذه القطعة النادرة
الآ إذا كان قد أخذها من اللصوص !!





عندما انتهى الرعد بقبضته فوق ركية "الرجل الطائر"...



إن الأطباء يفحصون العكاسات المربيع
بظربة مخفية تحت الركبة ، ففي
الحالات الطبيعية ترتفع رجليه مستقيمة
من شدة الجذب

ارتفعت رجلاي الممددة ، وأصبحت
الهدف الذي هو ذقن الثمن !!



هذه حالة يعمل فيها
الجسم بصورة غير
اختيارية !!

(استرد راسه)
عجهه الطبيعى
وبدا بالهرالك
مرة اخرى...



والآن سأخرج من جيبي الأشياء
الخاصة التي اشتريتها !!

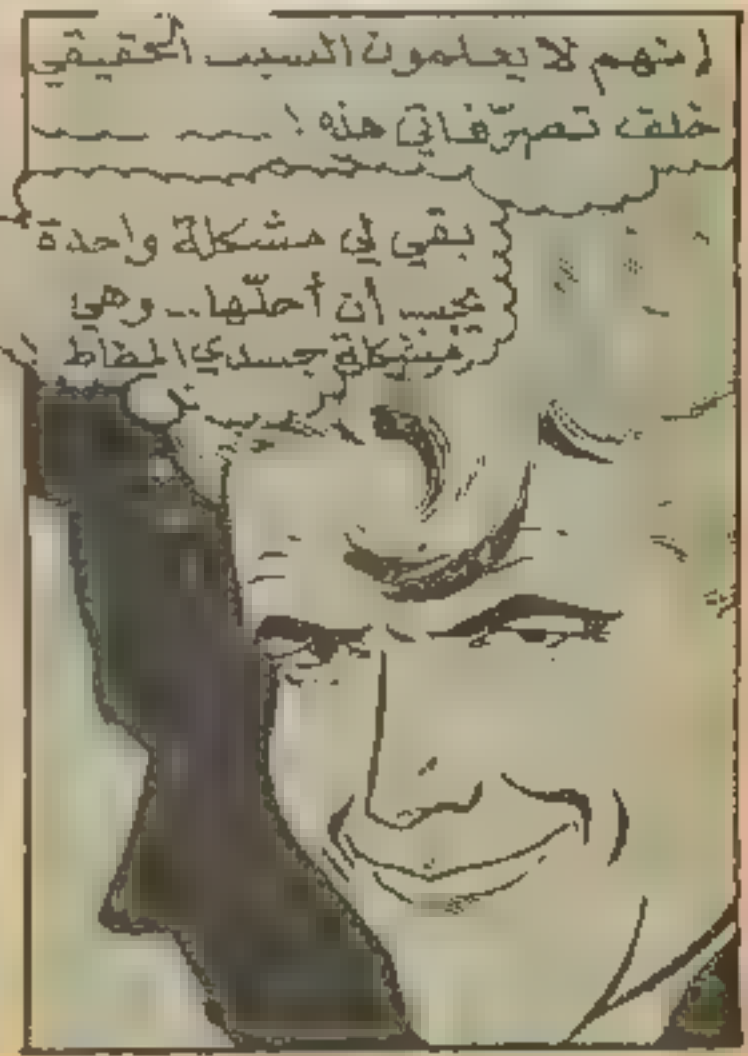
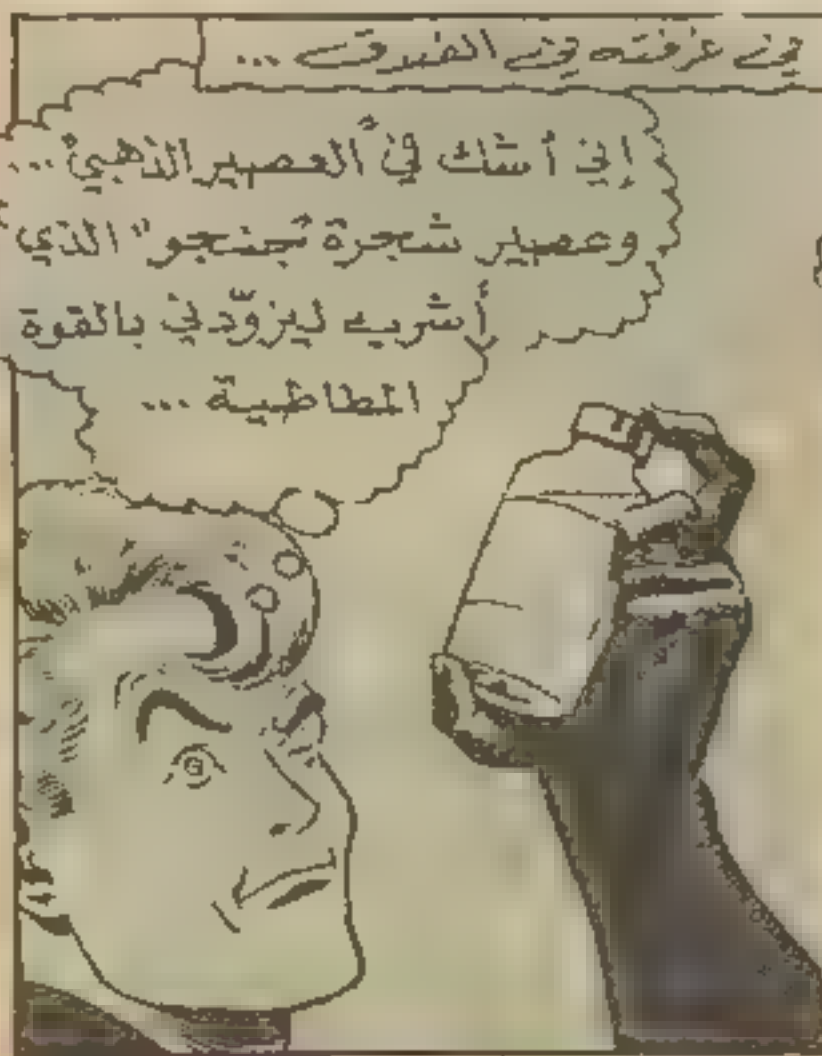
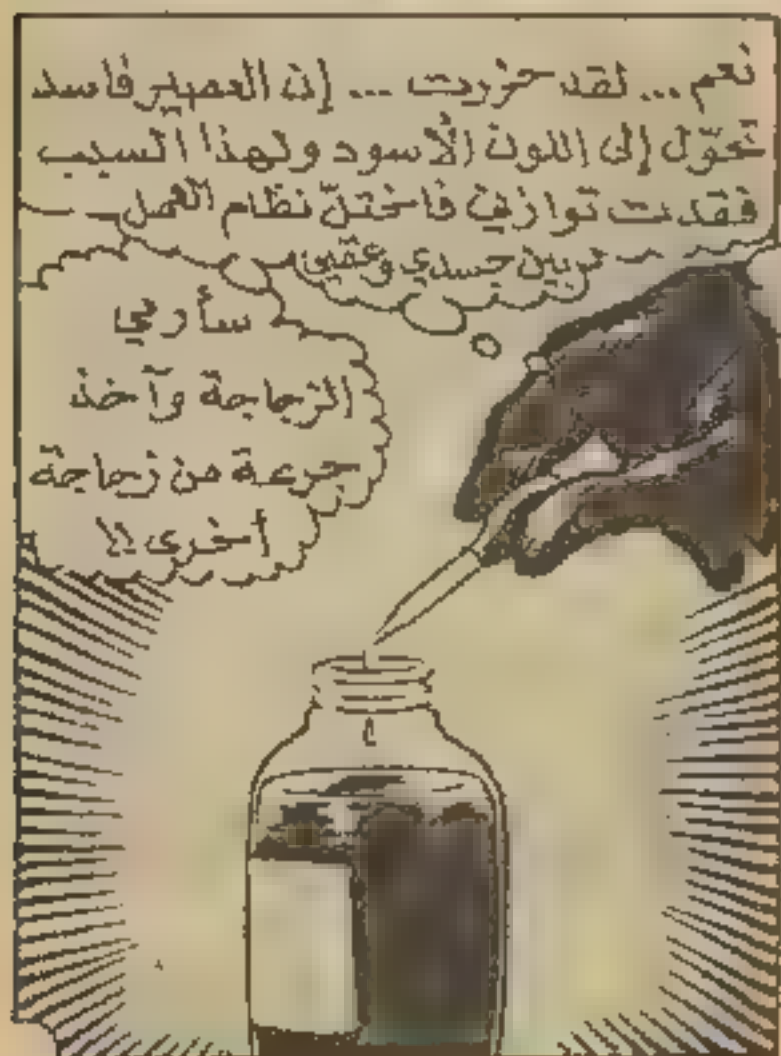
الفلفل ١
وإن العطس أيضا حركة
تصدر عن الإنسان بصورة
غير اختيارية !!

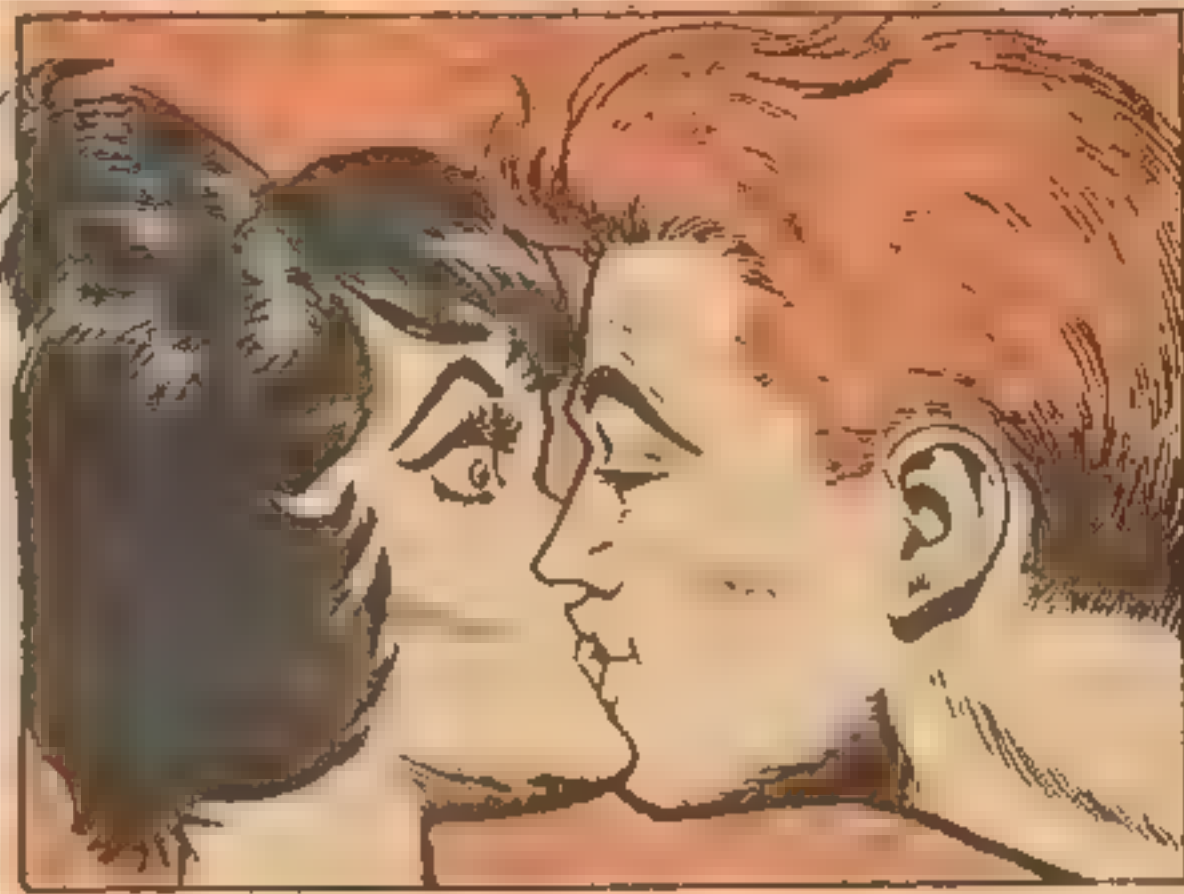


كثيرا ، دفعت
"مارك" وأبعدته
سرعي مؤقتا !!



ما هذا ؟





في الأوقات

مجلة طرزان

و

مجلة ابرويمان ١٣ ١٤

في حالة شراءكم مجلد سويدي ستصبحون مالكيين لمصنع صفيح للآيس كريم



موديل ١-٢٤٢ س ٣
يُنتج ٢٠ جالوناً في الساعة

موديل ١-٢١٦ ك ٣
يُنتج ١٠ جالونات في الساعة

موديل ١-٥٠٠ س ٣
يُنتج ٤ جالونات في الساعة

سهل التشغيل لذريعة ان صعب يستطيع تشغيله
انتموا الى العائلة السعيدة لمالكي المجلد السويدي وحقه
ارباحات تبلغ ٣٥٤٪ واليكم البرهات

ق.ل.
٢٩٥
٢٠٠
٠٦٥
٥٦٠

تكلفة كيلو غرام واحد من خليط الآيس كريم
تكلفة ١٠٠ قرن او كوب
تكلفة كيلو غرام واحد من السكر
٣ لتر ماء

اجمالي تكلفة ٥ كيلو غرام من الخليط السائل
كل كيلو غرام من السائل اخلط ٢٠ قرن او كوباً

٢٥٠٠
٥٦٠
١٩٤٠

عند بيع ١٠٠ قرن او كوب بسعر ٢٥ ق.ل. الواحد
يحسم: اجمالي تكلفة العناصر
الربح الصافي:

الوكيل العام لمنطقة الشرق الأوسط
وليس مملوكة
شارع النجيب - ص.ب. ٤٨١ - تلفون: ٢٢٤٧٣٢ - بيروت

قِصَّةُ الْعَدَدِ

مُأْنِسَةُ الزَّفِيرِ



ماغص ماغص : كانت الانسة هدى تحب الازهار كثيرًا وفي الوقت نفسه تكره الكلاب أمست الكره ...

واخذت هيام تفكير بحل لمعضلة الكلاب وذات يوم قالت للانسة هدى « لما لا تبين سورا حول الحديقة فتمنعين الكلاب من الدخول اليها ؟؟ » فاجابتها الانسة هدى « لقد فكرت بذلك ، ولكن الهدف الوحيد من الازهار هو جمالها .. وكل الاسوار كريهة المنظر .. كما ان معظمها مرتفعة

« كلاب !! » كانت تقول وتتدفع في اثرها واحيانا تقذفها بأي شيء يقع في متناول يدها ولكنها لم تحسن التصويب .. وكان احد الكلاب وهو احمر اللون يسرع ويعيد اليها الشيء الذي قذفته ... وفي طريقه اليها كان يدوس على كل زهرة تعترض طريقه ..

التمن • • «

« حسنا » قالت هيام « لما لا تجلين
كلبا خاصا لك ؟؟ وهو يتولى طرد
الكلاب الاخرى من حديقتك ؟؟ »

« كلب !! » صاحبت الانسة هدى
« ولكني لا احب الكلاب • • ولا اريد
ان اربي كلبا • • »

« طبعاً • » تابعت هيام قولها •
« قد يؤدي ذلك الى منع بائع الحليب
وموزع البريد من الدخول الى
الحديقة ، وذلك قد يسبب لك الكثير
من الازعاج • »

فابتسمت الانسة هدى ، ونساذرا
ما كانت تفعل ذلك • • « لقد فكرت
حتى باستخدام فتى ليقوم بحراسة
الحديقة • • ولكنني وجدت ان مدخولي
الشهري لا يسمح لي بذلك • »

« فتى !! » صاحبت هيام التي لها ثلاثة
اشقاء • « لا تدعي ذلك يمر
بخاطرك • • لا • انك تحتاجين حيوانا
لحراسة حديقتك • حيوان لطيف لا
يحفر الحفر ولا يدوس على الازهار • •
وفي الوقت نفسه يستطيع طرد الكلاب

من حديقتك • • »

« نعم • • هذا مطلبي • • » قالت
الانسة هدى • • « ولكن ما هو ؟؟ »
« لست ادري • • » قالت هيام • •
« ولكن اذا عرفت فمأعلمك • • »

واخذت هيام تفكر وتفكر • وذات يوم

اسرعت الى منزل الانسة هدى وقالت
لها « لقد قرأت في مجلة مقالة عن
حيوان النمس • • وقيل فيها ان
النمس حيوان أليف ، ولكنه شرس
جدا يستطيع قتل الافاعي والجرذان
بسهولة • »

« ولكني لا اعاني اية متاعب من
الافاعي او الجرذان • » قالت الانسة
هدى « هل يطارد ذلك الحيوان
الكلاب ؟؟ »

« لم يذكر ذلك في المقال » قالت هيام
« ولكن اظن ان الامر يستحق
التجربة • • »

« من اين استطيع الحصول على واحد
من هذا الحيوان • • »

« آه • • لست ادري بالضبط • •
ولكنه شائع جدا في الهند • • »
« انا لا اريد الذهاب الى هناك • • هل
تريدين انت ؟؟ »

« آه • • لا • • » وادركت هيام فشل
مشروعها بصدد النمس • • ومع
مرور الايام ادركت عقم المشروع
كله • •

وذات يوم مرت بقرب حديقة الانسة
هدى وهي حاملة علبة في يدها • •
وكانت الانسة هدى تعمل بالحديقة
ولكنها توقفت عندما رأت وجه
الفتاة • •

« يا الهي • • ما بك يا عزيزتي ؟ »
قالت الانسة هدى

تسليخ



تكملة صورة هذا
الحيوان من النقاط
من رقم « ١ »
إلى رقم « ٧٠ »
بالقائمة الرمزية
في لوحة الصورة
بالتوازي !

كن التعارف



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

- محمد البدر المحمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - الرياض - المدرسة المتوسطة الثالثة
محمد سعد المجدي - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - الاسكندرية - شارع بور سعيد - بالشاطيء - رقم ٥
حسن ماجد - ١٨ سنة - يهوى المراسلة . لبنان - بيروت - ص.ب ٤٠٠
حوريد محمود البدرى - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - الاسكندرية - ٢١ شارع السيد عثمان المساعي
عبد الحكيم خليل - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - شارع الزاوية
مشهور سليم ناصر - يهوى جمع الطوابع . الاردن - عمان - مخيم جبل الحسين - مدرسة الحسين الاعدادية
مصطفى محمود صادق القاضي - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - المدينة المنورة - متوسطة الصديق
الاولى بالجنان
حسين محمد صادق القاضي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - المدينة المنورة - متوسطة الصديق
الاولى بالجنان
صلاح ابراهيم القين - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - باب مكة - شارع الانصار
وليد محمد مدني - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - المدينة المنورة - باب المجدي - منزل ماجد
مدني
فيصل ماجد مدني - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - المدينة المنورة - باب المجدي - منزل ماجد
مدني
سعد عبدالله عباوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الاعظمية - راغية خاتون - منزل
٢٨ - ٢٥
مي احمد زكي يماني - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . السعودية - جدة - ص.ب ١٣٥١
غرم الله عبدالله الزهراني - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - جدة - مدرسة ابن تيمية المتوسطة
ابراهيم محمد ينس - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - سوق الجمعة - مدرسة بن صالح
احمد مصطفى المصري - ١٩ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م - كفر الشيخ - شارع احمد ماهر - عمارة اباطة
حسن صادق جاسم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - المياع - ٣٢ - ١٣
حسين الحاج توفيق فيض الله - ١٤ سنة - يهوى المراسلة . العراق - خاتقين - محلة صالح بك - بواسطة
القطار الحاج توفيق فيض الله
هشام محمود محمد - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ٢ شارع الامراء - حي العباسية الشرقية
نقولا موسى بركس - يهوى المطالعة . لبنان - زحلة - حوش المزارعنة
امال نظمي بطرس - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - ٨ شارع عبد المجيد السيد - بدير
الملك
نجيب مصطفى الجرنازي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - بريد الجديدة - مدرسة الجديدة
عمر محمد حسن سلامه - يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - ابو ظبي - ص.ب ١٢٣

اقْرَأْ كُلَّ صَبَاحٍ
النَّهَارَ
جَرِيدَةَ الرَّأْيِ الْحَدِّ
وَالنَّخْبَرِ الصَّحِيحِ





هنا العمل لهُوان القصص الطويلة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها